

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ Н.К.Иванова  Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа 2020г</u>	«Согласовано» Заместитель директора по УР МОУ «Чувашско-Елтанская СОШ» _____ М.Н.Липатова  « <u>24</u> » <u>августа 2020г</u>	«Утверждаю» Директор МОУ «Чувашско- Елтанская СОШ» _____ А.В.Алексеев Приказ № <u>58</u> от « <u>31</u> » <u>августа 2020г</u>
--	---	---

**Рабочая программа**  
**по литературе в 6 классе**  
 Ивановой Надежды Константиновны  
 МБОУ «Чувашско-Елтанская СОШ»  
 Чистопольского муниципального района РТ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2015-2020 годы, утвержденной приказом №128 от 24 августа 2015г.;
- Учебного плана МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 55 от 31 августа 2020г.;
- Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, В.И.Коровина, В.П.Журавлева 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.)

Организация процесса обучения предполагает применение учебника Литература 6 класс. В.Я. Коровина. Москва «Просвещение», 2016г.

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература » в 6 классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 105 часов в год.

### Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в 6 классе, согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направлено на достижение целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоение программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как част образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знания, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и вне урочных форм организации образовательного процесса, взаимодействие всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности , том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Ключевая идея курса заключается в системно-деятельностном подходе, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованием современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием мировой и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выраждающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворений и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа составлена для реализации курса «Литература 6 класс», который является частью программы основного общего образования по литературе и разработан в логике с возрастными особенностями учащихся. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё - к литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирование их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великолюбие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Специфика курса требует особой организации учебной деятельности школьников в форме постановки и решения ими учебных задач. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведения для самостоятельного чтения.

Актуальность и значимость рабочей программы определена требованиями к новым результатам учебной деятельности обучающихся – формированию универсальных учебных действий, заложенных в основе стандартов второго поколения.

Гуманитарное образование вносит свой вклад в формирование личности и развитие духовной составляющей человека. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Линии, общие с курсом «Русский язык»:

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотром; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).
2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.
3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).
5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.
6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 6 классе**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты освоения литературы**

*Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного

произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 6 классе

### **Введение**

#### **Русский фольклор**

Календарно-обрядовые песни, колядки.

Пословицы и поговорки.

#### **Древнерусская литература.**

*«Сказание о белгородском киселе».*

#### **Литература VIII века**

**И.И. Дмитриев.** *«Муха».*

#### **Литература XIX века**

**И.А. Крылов.** Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*.

**А.С. Пушкин.** *«Зимнее утро» (1829)*

*«И.И. Пущину» (1826) - дружба*

*«Узник»(1832) – свобода*

*«Дубровский».* (1832 — 1833)

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: *«Парус» (1832)*, *«Узник» (1837)*, *«Тучи» (1840)*,  
*«Утес» (1841)*

*«Листок»*, *«Три пальмы»*.

**Н.В. Гоголь.** *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

**И.С. Тургенев.** *Рассказ «Бежин луг».*

**Ф.И. Тютчев.** *«Умом Россию не понять...» (1866).*

*«Есть в осени первоначальной...» (1857)*, *«Неохотно и несмело»*, *«Листья»*.

**А.А. Фет.** Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...» (1850)*

«Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Ель рукавом мне тропинку завесила»

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Железная дорога».

**Н.С. Лесков.** Повесть «Левша», «Человек на часах».

**А.П. Чехов.** Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».

**Поэзия 2-й половины XIX в.**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Чудный град...»; «Весна, весна, как воздух чист»

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы»

**Проза конца XIX – начала XX вв.**

**А.И.Куприн.** «Чудесный доктор».

**А. Грин.** Повесть «Алые паруса».

**Литература XX века.**

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

**А.А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном».

**А.А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» (1915).

**И.А. Бунин** «Родина».

**К.Д. Бальмонт** «Вечер».

**Проза о Великой Отечественной войне**

**К. Воробьев** «Немец в валенках».

**Поэзия о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленицы...»;

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**Проза XX вв.**

**А.П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Неизвестный цветок»

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**

**М.М. Пришвин** «Кладовая солнца».

**Проза о детях**

**В.Г. Распутин** «Уроки французского».

**В.П. Астафьев** «Конь с розовой гривой».

**Ф.А. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла».

**В.М.Шукшин** «Критики», «Срезал»

**Поэзия 2-й половины XX в.**

**Н.М. Рубцов** «Звезды полей», «Листья осенние», «В горнице».

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**М. Самарский.** «Радуга для друга».

**Литература народов России**

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

**Зарубежная литература.**

**Гомер** «Одиссея» (фрагменты по выбору)

**Сервантес** «Дон Кихот»

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Агия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

**Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка».

**Зарубежная сказочная и фантастическая проза**

**К.Льюис** «Хроники Нарнии»

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**

**Зарубежная новеллистика**

**П.Мериме «Матео Фальконе»**

**Современная зарубежная проза**

**С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Введение</b> Литература как искусство слова.	<b>1</b>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах  Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
<b>Русский фольклор</b> Календарно-обрядовые песни, колядки. Пословицы и поговорки.	<b>3</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах  Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.  Сочинение загадок. Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке.
<b>Древнерусская литература.</b> «Сказание о белгородском киселе».	<b>2</b>	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<b>Литература VIII века</b> <b>И.И. Дмитриев.</b> «Муха».	<b>1</b>	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».
<b>Литература XIX века</b>		
<b>И.А. Крылов.</b> Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и	<b>3</b>	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с

<i>Соловей».</i>		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
<b>А.С. Пушкин.</b> «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину». «Дубровский».	<b>3</b> <b>9</b>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различие образов рассказчика и автораповествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841) «Листок», «Три пальмы».	<b>5</b>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различие образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>
<b>Н.В. Гоголь.</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	<b>2</b>	Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг».	<b>2</b>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в

		коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Умом Россию не понять...» (1866). «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья». <b>А.А. Фет.</b> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Ель рукавом мне тропинку завесила».	1 2	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Железная дорога».	3	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах  Различие образов лирического героя и автора в лирике.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.
<b>Н.С. Лесков.</b> «Левша», «Человек на часах»	5	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.  Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах  Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».	3	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение.  Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в

		малых группах
<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> <b>Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>Е. Баратынский.</b> «Чудный град...», «Весна, весна, как воздух чист»; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>
<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b> <b>А.И.Куприн.</b> «Чудесный доктор».	3	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>
<b>А. Грин.</b> «Алые паруса».	3	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p>
<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> <b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p>
<b>А.А. Блок</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном». <b>А.А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...» (1915). <b>И.А. Бунин</b> «Родина». <b>К. Бальмонт</b> «Вечер».	1	<p>Различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>
<b>Проза о Великой Отечественной войне</b> <b>К. Воробьев</b> «Немец в валенках».	2	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	2	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе</p>

<p><b>K. M. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленицы...»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p>		<p>наизусть). Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различие образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p><b>Проза XX вв.</b></p> <p><b>А.П. Платонов.</b> <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Неизвестный цветок»</i></p>	4	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b></p> <p><b>М.М. Пришвин</b> «Кладовая солнца».</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах .</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p>
<p><b>Проза о детях</b></p> <p><b>В.Г. Распутин</b> «Уроки французского».</p> <p><b>В.П. Астафьев</b> «Конь с розовой гривой».</p> <p><b>Ф.А. Ис强悍ер</b> «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	3 3 2	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p>
<p><b>В.М.Шукшин</b> «Критики», «Срезал»</p>	2	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p>
<p><b>Поэзия 2-й половины XX в.</b></p> <p><b>Н.М. Рубцов</b> «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице».</p>	1	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>
<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних</b></p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>

<i>декады авторов-лауреатов премий и конкурсов</i> <i>М. Самарский.</i> <i>«Радуга для друга».</i>		Устная и письменная характеристика героев. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<b>Литература народов России</b> <i>Г. Тукай.</i> <i>Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</i>	1	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<i>К. Кулиев.</i> <i>Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</i>	1	
<b>Зарубежная литература.</b>		
<i>Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)</i>	2	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i>	3	
<i>Геродот. «Легенда об Арионе».</i>	1	
<i>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</i>	1	
<i>Сервантес «Дон Кихот»</i>	3	
<i>К.Льюис «Хроники Нарнии».</i>	2	
<i>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).</i>	3	
<i>П.Мериме «Матео Фальконе»</i>	2	
<i>С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».</i>	2	
<b>Итоговое повторение</b>	<b>5</b>	
<b>Итого</b>	<b>105</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол ч	Дата план	Дата факт
1	Введение. Литература как искусство слова	1	2.09	
2	Русский фольклор  Календарно-обрядовые песни, колядки.	1	5.09	
3	Художественные особенности календарно-	1	7.09	

	обрядовых песен		
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	1	9.09
5	Русская летопись. «Повесть временных лет»	1	12.09
6	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	14.09
7	И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	16.09
8	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». «Ларчик». Роль власти в достижении общественного блага	1	19.09
9	Крылов «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства	1	21.09
10	Контрольная работа по теме «Басня»	1	23.09
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	26.09
12	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	1	28.09
13	Стихотворение А.С. Пушкина. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	30.09
14	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. Картины русского барства.	1	3.10
15	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Суд и его последствия.	1	5.10
16	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	7.10
17	Что заставило Дубровского стать разбойником	1	10.10
18	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Учитель	1	12.10
19	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	14.10
20	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	17.09
21	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Авторское отношение к героям.	1	19.09
22	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	21.09
23	М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. «Узник». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	24.09
24	М.Ю.Лермонтов . «Парус», «Гучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	26.09
25	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. «Утес»	1	28.09
26	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Парус», «Листок»	1	31.09
27	Двусложные размеры стиха	1	9.11

28	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Приемы создания комического	1	11.11	
29	«Скучно на этом свете, господа» Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1	14.11	
30	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	16.11	
31	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	18.11	
32	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Умом Россию не понять», «Есть в осени первоначальной», «Неохотно и несмело», «Листья»	1	21.11	
33	А.А.Фет . Слово поэте. «Шепот. Робкое дыхание», «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них- у дуба, у березы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1	23.11	
34	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.и.Тютчева, А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	25.11	
35	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	28.11	
36	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	30.11	
37	Трехсложные размеры стиха	1	2.12	
38	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Понятие о сказе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	5.12	
39	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение представителей царской власти в сказе.	1	7.12	
40	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Бесправие народа. Авторское отношение к героям	1	9.12	
41	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	12.12	
42	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	14.12	
43	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1	16.12	
44	Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1	19.12	

45	В/Ч Юмористические рассказы Чехова	1	21.12	
46	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...», «Весна, весна, как воздух чист»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	23.12	
47	Анализ стихотворений Полонского, Баратынского, Толстого	1	26.12	
48	Проза конца XIX в-начала XX в. А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	1	11.01	
49	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» Образ главного героя.	1	13.01	
50	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» Тема служения людям.		16.01	
51	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	18.01	
52	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	20.01	
53	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	23.01	
54	А.П. Платонов. Слово о писателе. «В прекрасном и яростном мире»	1	25.01	
55	Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.	1	27.01	
56	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	30.01	
57	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1	1.02	
58	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Философская притча «Кладовая солнца».	1	3.02	
59	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1	6.02	
60	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1	8.02	
61	Р. Р. Сочинение по сказке-были Пришвина «Кладовая солнца»	1	10.02	

62	Проза о Великой Отечественной войне  К. Воробьев «Немец в валенках».	1	13.02	
63	Право безоружного и суровая правда Константина Воробьёва о войне в рассказе «Немец в валенках»	1	15.02	
64	Поэзия о Великой Отечественной войне  К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	17.02	
65	Конкурс чтецов стихотворений о Великой Отечественной войне	1	20.02	
66	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	22.02	
67	Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	24.02	
68	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	27.02	
69	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герои рассказа	1	1.03	
70	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	3.03	
71	Сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1	6.03	
72	Писатели улыбаются. «Критики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	8.03	
73	Образ странного героя в творчестве В.М.Шукшина	1	10.03	
74	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	13.03	
75	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа	1	15.03	
76	Поэзия конца XIX – начала XX вв.  С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	17.03	
77	А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном».А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915).И.А. Бунин «Родина» К. Бальмонт «Вечер».	1	20.03	
78	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. «Звезда полей», «В	1	31.03	

	горнице», Листья осенние». Человек и природа			
79	Поэзия и проза о подростках и для подростков последних десятилетий М.Самарский «Радуга для друга»	1	3.04	
80	Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	1	5.04	
81	К.Кулиев. Слово поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Любовь к малой родине, верность традициям народа	1	7.04	
82	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1	10.04	
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1	12.04	
84	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1	14.04	
85	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	17.04	
86	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» . «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	19.04	
87	«Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий.	1	21.04	
88	Урок- игра по древнегреческой мифологии	1	24.04	
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Трагическое и комическое	1	26.04	
90	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Дон Кихот- безумец, чудак, герой или трагическая личность? Символ вечной борьбы за справедливость	1	28.04	
91	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1	1.05	
92	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести	1	3.05	
93	К. Льюис «Хроники Нарнии».	1	5.05	
94	К. Льюис «Хроники Нарнии». Многоликость добра и зла.	1	8.05	
95	П.Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».	1	10.05	
96	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		12.05	
97	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.	1	15.05	

	«Маленький принц» .			
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча		17.05	
99	Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	19.05	
100	С.Каста «Какого цвета мистер Лис»	1	22.05	
101	С.Каста «Какого цвета мистер Лис». «А что я в это мире?»	1	24.05	
102	Контрольная работа по зарубежной литературе	1	26.05	
103	Итоговое повторение за курс 6 класса	1	29.05	
104	Выявление уровня литературного развития учащихся .	1	31.05	
105	Задания для летнего чтения	1	31.05	